

# ポエ研究

## 第5・6号

### 目次

巻頭言	巽 孝之	1
シンポジウム1 ポーとモダニズム		
イントロダクション	大 串 尚 代	3
ゴシックという仮面 ——エドガー・アラン・ポーからモダニズムへ——	池 末 陽 子	7
奇術師の「ダブル・トーク」 ——ポー、ロシア・モダニズム、ナボコフ——	後 藤 篤	18
世界の真下で——ポーとボウルズのトラベル・ナラティブ——	大 串 尚 代	28
ポーとオースター——雑誌文学者の系譜——	下 條 恵 子	38
シンポジウム2 ポーとメルヴィル——複製と変奏——		
はじめに	福 島 祥一郎	49
ポーとメルヴィルに及ぶコウルリッジの「海」 ——阿部知二の視界に浮上する二つのイメージ——	牧 野 有 通	51
ポーとメルヴィルにおける詐欺師たち	宮 澤 直 美	62
同性/同名のエロス ——「ビエール」と「ウィリアム・ウィルソン」——	舌 津 智 之	73
特別講演1		
ポーを魅了した謎のチェスプレーヤー	服 部 桂	83
特別講演2		
ポーとアーヴィング	齊 藤 昇	84
書 評		
西山智則『恐怖の君臨——疫病・テロ・畸形のアメリカ映画』	辻 和 彦	91
日本のポー研究書誌(4)	西山 智則 編	94
International Poe Bibliography in Japan No.2 (2011-2014)		96
会 則		103
投稿規程		105

日本ポエ学会

2014年