

ポ ー 研 究

第4号

目 次

巻頭言	巽 孝 之	1
特集・八木敏雄		
限りなくポーに自らを近づけた学者——八木敏雄先生——	伊 藤 詔 子	5
八木先生のメルヴィル	牧 野 有 通	11
もう挑発のし甲斐がない	高 山 宏	13
「巧く訳せた者には褒美をつかわす」 ——グロテスクとアラベスクの教え——	鴻 巣 友 季 子	15
In Honor of Toshio Yagi	Robert K. Wallace	17
An Appreciation of Prof. Toshio Yagi	Samuel Otter	21
<i>Moby-Dick</i> , Poe, and the Afterlife of Professor Yagi's Studies	Joshua Petitto	23
八木敏雄主要著作		27
論 文		
西の果ての過去、東の果ての未来 —— “A Tale of the Ragged Mountains”における 風景、拡張主義、“Indian” ——	岡 本 晃 幸	29
シンポジウム エドガー・アラン・ポーと映像文化		
序論——ポーの十九世紀と映像の二十世紀——	辻 和 彦	43
ポーの視覚的イメージとアメリカ現代詩	高 橋 綾 子	52
もし中国人がポー原作の映画を見たら	高 橋 俊	64
エドガー・アラン・ポーのエイブたち——「モルグ街の殺人」と映像の詩学——	西 山 智 則	75
日本のポー研究書誌連載(3) 2011年9月～2012年8月	西 山 智 則 編	93
会 則		97
投稿規定		99

日 本 ポ ー 学 会

2012年9月